

Spring 5-10-2019

Construyendo la identidad: Los factores que afectan la identidad latina contemporánea

Laura E. Ramirez

Follow this and additional works at: https://scholarworks.gsu.edu/mcl_theses

Recommended Citation

Ramirez, Laura E., "Construyendo la identidad: Los factores que afectan la identidad latina contemporánea." Thesis, Georgia State University, 2019.
https://scholarworks.gsu.edu/mcl_theses/38

This Thesis is brought to you for free and open access by the Department of World Languages and Cultures at ScholarWorks @ Georgia State University. It has been accepted for inclusion in World Languages and Cultures Theses by an authorized administrator of ScholarWorks @ Georgia State University. For more information, please contact scholarworks@gsu.edu.

CONSTRUYENDO LA IDENTIDAD: LOS FACTORES QUE AFECTAN LA IDENTIDAD
LATINA CONTEMPORÁNEA

by

LAURA EVELYN RAMIREZ

Under the Direction of Leslie Louise Marsh, PhD

ABSTRACT

¿Qué es la identidad? La identidad se puede describir de varias formas. Algunas personas piensan que la identidad es algo constante mientras otros argumentan que es un proceso. A través de las obras, *I Am Not Your Perfect Mexican Daughter* (2017), *Real Women Have Curves* (2002), *Tommy Stands Alone* (1997), *Tommy Stands Tall* (2013) y *McFarland, USA* (2015) se analizarán los diferentes elementos que una persona tiene que aceptar o rechazar para comprender su identidad. Se analizarán temas como la virginidad, la masculinidad, el papel social de hombres latinos y mujeres latinas entre unos. Se discutirá cómo la política y la religión afectan la manera en cómo personas se aceptan a sí mismas. Y, por último, se hablará de cómo las expectativas familiares pueden perjudicar el proceso hacia la auto-aceptación.

INDEX WORDS: Latino, Identidad, Expectativas, Homosexualidad, Virginidad, Literatura

Latina Contemporánea, Cine Latino Contemporáneo

CONSTRUYENDO LA IDENTIDAD: LOS FACTORES QUE AFECTAN LA IDENTIDAD
LATINA CONTEMPORÁNEA

by

LAURA EVELYN RAMIREZ

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements for the Degree of

Master of Arts

in the College of Arts and Sciences

Georgia State University

2019

Copyright by
Laura Evelyn Ramirez
2019

CONSTRUYENDO LA IDENTIDAD: LOS FACTORES QUE AFECTAN LA IDENTIDAD
LATINA CONTEMPORÁNEA

by

LAURA EVELYN RAMIREZ

Committee Chair: Leslie Louise Marsh

Committee: Carmen Hermann

Elena Del Río Parra

Electronic Version Approved:

Office of Graduate Studies

College of Arts and Sciences

Georgia State University

May 2019

DEDICATION

This thesis focuses on finding one's identity in the world. I find it fitting and respectful to dedicate it to the people that helped me find my own identity.

To my parents: Silverio and Maria, who taught me I could break any expectation and stereotype. Thank you for being supportive and encouraging of my hopes and dreams. You have taught me to work hard and stay hungry for success; gracias por ser mis héroes.

To my siblings: David, Nancy, and Lizzet you guys have been finding your identity along with me, so you know the struggle, and I am grateful to share this journey with you three. Thank you David for demonstrating the power of perseverance. Thank you Nancy for showing me the power of faith. Thank you Lizzet for showing me the power of self-acceptance.

To my mentors: Steve Hord, Missy Dugan, Claire Guitton, Robert Dunn, and Virginia Lawley, thank you for checking in on me all these years, and thank you for showing me the value of always giving back to my community.

Lastly, to the person that helped me find myself when I lost myself, thank you Victor Donahue. You taught me to believe in myself and encouraged me to keep moving forward, which was invaluable.

I love you all, and I hope to make you proud.

ACKNOWLEDGEMENTS

Developing a project such as this one, is no easy task. At the start of it, I worried I was a little over my head to be taking on so much. Now that it is over, I could not be prouder of the amount and quality of the work produced in such a short amount of time, but I know it would not have been possible without three specific individuals.

I would like to acknowledge and thank my thesis director, Dr. Marsh, who did not give it a second thought in being my thesis director. Thank you for pushing me out of my comfort zone, for the invaluable critique, and for believing in me.

Thank you, Dr. Hermann, for taking the time to read and provide feedback for this document. Your comments and suggestions were priceless, and they truly helped shape and polish this paper.

Lastly, I'd like to acknowledge Dr. Boigues, my Emory professor, for his constant support and guidance in getting me to graduate school. Thank you for encouraging me to take Spanish courses and making me learn about my heritage.

All three of you shaped my journey in learning the Spanish language, and you have taught me a lot about myself and my potential. Thank you for always encouraging me in your classes, and for being some of the best professors I've ever had the fortune of having.

Thank you for always being there for me, and here is to much more success.

TABLE OF CONTENTS

ACKNOWLEDGEMENTS	V
1 INTRODUCCIÓN	1
2 DEFINIENDO TÉRMINOS	4
3 LAS EXPECTATIVAS DE LA FAMILIA Y SOCIEDAD PARA UNA MUJER LATINA EN <i>REAL WOMEN HAVE CURVES Y I AM NOT YOUR PERFECT MEXICAN DAUGHTER</i>	10
3.1 Expectativas del género (el papel social de la mujer latina)	11
3.2 La sexualidad (de las mujeres).....	17
3.3 Apariencia física.....	21
4 LAS EXPECTATIVAS DE LOS HOMBRES LATINOS EN <i>MCFARLAND, USA, TOMMY STANDS ALONE Y TOMMY STANDS TALL</i>.....	22
4.1 El machismo	24
4.2 La sexualidad masculina	25
5 RELACIONES FAMILIARES EN <i>TOMMY STANDS ALONE Y TOMMY STANDS TALL</i>	26
5.1 ¿Cómo es papá?.....	27
5.2 ¿Cómo es mamá?	27
5.3 El conservadurismo	29
6 EL PROCESO DE IDENTIDAD EN <i>MCFARLAND, USA</i>	31
6.1 Expectativas en <i>McFarland, USA</i>.....	32

7	LA PERSPECTIVA FEMINISTA	34
7.1	Personajes feministas en <i>McFarland, USA</i>	35
7.2	El pegamento	36
8	SISTEMAS DE APOYO Y SU CONTRIBUCIÓN A LA IDENTIDAD.....	36
9	CONCLUSIÓN	41
	REFERENCES.....	43

1 INTRODUCCIÓN

Reconocer quién es uno en la vida es algo complicado. Imaginar que ahora se añade la complejidad de la pregunta: ¿Qué es la identidad? La identidad se define como: “Circunstancia de ser una persona o cosa en concreto y no otra, determinada por un conjunto de rasgos o características que la diferencian de otras” (Oxford Dictionaries, 2018). ¿Y qué exactamente explica o quiere decir esto? Las obras, *I Am Not Your Perfect Mexican Daughter* (2017), *Real Women Have Curves* (2002), *Tommy Stands Alone* (1997), *Tommy Stands Tall* (2013) y *McFarland, USA* (2015) muestran las decisiones que personas latinas tienen que tomar para comprender lo que es tener una identidad propia. Las obras muestran cómo jóvenes latinos deciden lo que tienen que aceptar o rechazar para comprender su cultura y cómo estos jóvenes crean un camino único hacia el éxito.

Para algunos, nacemos con nuestra identidad, que está compuesta por nuestro sexo, la raza, el color de nuestra piel y la cultura que nos toca. Hay varios pensamientos y diferentes aproximaciones al tema de la identidad. Sabine French, LaRue Allen, Lawrence Aber y Edward Seidman declaran que la identidad es algo más bien fijo: “group membership is not permeable (modifiable), such as gender, race, or ethnicity” (2), estos aspectos son concretos, no pueden ser modificados. Para otros, la identidad es algo que se va creando a lo largo de la vida, algo más flexible, un proceso: “The identity structure is dynamic, not static. Elements are continually being added and discarded” (Marcia 1980, 100). Para mí, es ambos. Hay ciertos aspectos que no podemos cambiar, ciertos aspectos que nuestra historia nos dio, pero también hay aspectos que si podemos cambiar. Por ejemplo, como la educación, las lenguas que aprendemos, la vestimenta, y los grupos o personas con que nos asociamos si pueden ser alterados. De acuerdo con Rosa Linda Fregoso, quien utiliza los pensamientos de otros tres eruditos: Judith Butler, Avery

Gordon, y Stuart Hall, la identidad es el proceso de descubrir y entender nuestro pasado, al igual que crear y aceptar ciertos elementos del futuro. Stuart Hall describe lo siguiente:

“Cultural identity, in this second sense, is a matter of “becoming” as well as of “being.” It belongs to the future as much as to the past. It is not something that exists, transcending place, time, history and culture. Cultural identities come from somewhere, have histories. But like everything which is historical, they undergo constant transformation” (665).

Hall quiere que comprendamos que para aceptar nuestra identidad, es igualmente importante saber la historia de nuestros ancestros para saber los cambios que estamos experimentando ahora, el proceso de encontrar nuestra identidad tiene que constantemente evolucionar. Es esta la manera como el siguiente trabajo se debería considera. Es decir, tener la mentalidad que los personajes que se verán más adelante están pasando por el proceso de obtener y crear su identidad. Por medio de este trabajo, se explorarán las negociaciones de los personajes en las obras utilizadas, entre los aspectos supuestamente permanentes de la identidad y las decisiones y preferencias de ellos.

Nuevamente, el concepto de identidad es uno de los temas más difíciles de explicar o entender. Puede ser confuso saber qué tipo de persona uno es o las metas que uno puede lograr. Siguiendo los ejemplos previos, entender o encontrar la identidad puede ser definido como un proceso. Todos nacemos con una raza, cultura, tradiciones, entre otros, pero algunos, específicamente miembros de minorías, tienen que realizar el proceso con las presiones adicionales de la discriminación. Los hombres latinos y las mujeres latinas en los Estados Unidos se han embarcado en tal proceso, y han sido recibidos con varios obstáculos, derrotas, críticas y puntos de parada. A lo largo de las últimas tres décadas, la experiencia latina en términos de querer encontrar o entender la identidad propia en los Estados Unidos ha sido afectada por diferentes perspectivas y cambios de la sociedad. Se podría decir que la experiencia latina está evolucionando, pero ¿es una evolución positiva o negativa? ¿Los partidos políticos han afectado

esas experiencias? ¿Las creencias religiosas han afectado la aceptación de ciertos temas? ¿El género juega un papel en las expectativas de la sociedad? ¿Es un proceso crear una identidad propia?

Todas estas preguntas aluden a cómo se forma la identidad. El enfoque de este ensayo será contestar estas preguntas más a fondo y señalar cómo ser latino afecta el proceso de entender y crear la identidad y el camino al éxito. A través de la película *Real Women Have Curves* (2002) de la directora Patricia Cardoso, y el libro *I Am Not Your Perfect Mexican Daughter* (2017) de Erika Sánchez, se describirán algunos componentes que afectan el camino hacia encontrar la identidad para las mujeres latinas. En contraste, las obras *McFarland, USA* (2015) una película dirigida por Niki Caro y los libros *Tommy Stands Alone* (1995) y *Tommy Stands Tall* (2013) escritos por Gloria Velásquez, darán una idea de lo que es crecer cómo un niño latino en los Estados Unidos. Las obras fueron dirigidas o escritas a lo largo de dos décadas, de los años 1997 hasta 2017 y cada una se enfoca en temas que complican el camino a la identidad de una persona latina.

Este marco temporal es importante debido a que la vida de Tommy es afectada por el paso del tiempo. Entre las obras *Tommy Stands Alone* y *Tommy Stands Tall* se ve una gran evolución en las mentalidades de lo que es apropiado para la vida de un joven latino. El concepto de entender y encontrar la identidad es un proceso, ¿y qué se necesita en un proceso? Tiempo. Para encontrar y crear una identidad se necesita tiempo, tiempo para entender qué elementos queremos aceptar o rechazar. Tiempo para aprender y comprender la historia de nuestra cultura y tiempo para procesar cómo queremos mostrarnos frente a la sociedad. Cada una de las obras en este ensayo ocurrió en un tiempo en específico, y en cada una ciertos elementos son rechazados y otros aceptados dependiendo de la época en que ocurrieron. Entonces, es importante entender

ciertos eventos históricos que han contribuido a la evolución de la identidad latina. La línea de tiempo de estas obras comprende tres décadas de 1987 hasta, aproximadamente, 2017. La historia de Ana toma lugar en 2002, la historia de Julia y Olga en 2017, la historia de Tommy en 1997, y la historia de *McFarland, USA* fue dirigida en 2015, pero toma lugar en 1987. A través de estas tres décadas el país ha tenido por presidentes a Ronald Reagan, George H.W. Bush, Bill Clinton, George W. Bush y Barack Obama, hasta llegar al presidente actual. Igual que en el sistema político, también ha habido cambios en el sistema religioso. En los años 80 el Papa era Juan Pablo II después, Benedicto XVI y actualmente el Papa Francisco. Estos cambios han dado forma a la experiencia latina y se discutirán cómo con cada obra.

2 DEFINIENDO TÉRMINOS

Antes de entrar en el análisis de las obras, hace falta discutir algunos términos.

Uno de los puntos que contribuye a la confusión de la identidad es que a través de los años, ha habido varios cambios en la etiqueta o el nombre para designar a personas con descendencia latinoamericana. Es decir, por mucho tiempo se ha debatido el nombre: latino, chicano, hispano, etc., que en realidad describe la etnicidad de una persona. Los latinos han sido uno de los grupos étnicos que ha estado creciendo más rápido en los Estados Unidos (Comas-Díaz 2001, 115) y uno de los puntos que contribuye a la confusión de la identidad es que durante los años se han visto tantos cambios en los títulos dados a personas latinas. Es decir, antes de “latinos” personas nos llamaban hispanos, después chicanos, después mexicoamericanos y la lista continúa. Poner una etiqueta a personas puede ser algo positivo pero negativo a la misma vez. Una etiqueta puede limitar a una persona a la hora de identificarse, debido a que varias veces una etiqueta no encapsula todo los componentes de su identidad. Para este ensayo será importante describir

ciertas etiquetas y las razones por las cuales serán o no serán utilizadas para describir las experiencias de los personajes principales de las obras.

El término hispano o hispana, por mucho tiempo fue el término que se utilizó para describir a cualquier persona que venía de un país donde se hablara español (Comas-Díaz 2001, 116). Hispano se convirtió en un término muy ambiguo y para algunos, ofensivo debido a que el término se refería a una persona que tuviera descendencia española. Algunos latinoamericanos asociaron una connotación negativa al término hispano debido a la conquista de Cortés en el año 1521. Suzanne Oboler, en su libro *Ethnic Labels, Latino Lives* (1995) también explica de que al poner a todo mundo bajo esta etiqueta negaba ciertos logros de ciertas personas porque no se reconocían las personas individualmente “As a result, millions of people of a variety of national backgrounds are put into a single “ethnic” category, and no allowances are made for their varied racial, class, linguistic, and gender experiences” (1). Martha Giménez añade: “the term Hispanic “strip[s] people of their historical identity and reduc[es] them to imputed common traits” (2). En estas citas, Oboler y Giménez reconocen que el término hispano no permitía a varios grupos diferenciarse uno de otro, perpetuando ignorancia hacia tradiciones culturales de varios grupos étnicos. Otro punto que Oboler toca es que al llamar a todos hispanos no permitía una distinción entre los que ya habían estado en los Estados Unidos por años y las personas que habían llegado recientemente. Esto pudiendo causar problemas debido a los derechos otorgados a las personas con estatus legal.

Por otro lado, el término hispano también se podría reconocer como algo positivo o benéfico. Algunos eruditos argumentan que la etiqueta de hispano en realidad ayuda más que perjudica. Se ha descrito que la etiqueta de “hispano” aunque describe incorrectamente a un grupo específico sería inútil deshacerse completamente de ella porque es posible que el gobierno

quite recursos y también, al crearse una nueva etiqueta contribuirá a más confusión en encontrar la identidad: “According to Treviño, the adoption of a new term would merely “add to the confusion” and would ultimately hinder Hispanics competition with blacks and other groups for much needed government resources” (4). Treviño ayuda en reconocer que si se quitara completamente el término hispano, esto afectaría negativamente a la gente de descendencia latinoamericana, no solo económicamente, sino que también causaría confusión para entender como distinguirse de otros grupos étnicos y razas.

Otro término popular, e importante, debido a que algunos de los personajes se identifican con tal término es chicano(a). Por definición, chicano es una persona que es ciudadano americano, pero tiene descendencia mexicana. Díaz dice que la palabra chicano primero se escuchó en los campos debido a que personas nativas de México no podía pronunciar *mexicans*, la palabra inglesa para mexicanos, pero por un tiempo y posiblemente hoy en día este término se asocia con una connotación negativa debido a que algunos piensan que el término solamente es utilizado por activistas y aquellos que están buscando crear una identidad en lugar de aceptar la propia. Richard Griswold del Castillo añade a tal argumento de crear una identidad nueva con el uso de la palabra chicano: “The term Chicano was almost exclusively used by barrio residents to refer to recently arrived Mexican immigrants” (369). Aunque, el término chicano tiene una connotación política de activismo también se ha usado para demostrar afiliación a la raza. Esto nuevamente reforzando que al utilizar una nueva palabra separamos a personas que son de la misma raza y cultura simplemente para saber que han recién llegado a los Estados Unidos. Castillo en su artículo también argumenta que los jóvenes empezaban a adoptar distintos patrones y gustos de vestuario y música como una forma de rechazar las creencias de sus padres y obtener una identidad propia. Con estas creencias Castillo agrega a la discusión que el uso de

chicano en realidad crea un ambiente de nueva cultura a la aceptación de una cultura histórica, la cultura con que nacemos.

Las etiquetas de hispano, chicano y mexico-americano, son términos utilizados todavía y cada uno juega un papel para ciertas personas, algunos deciden utilizar uno de estos términos porque sienten que los describe perfectamente, y otros porque son ignorantes de la construcción y historia del término. También, igual a Treviño, algunas personas han decidido utilizar una etiqueta debido a los beneficios que puede brindar. Ahora es importante observar porque en este ensayo se utilizará la palabra latino(a). El término latino es la etiqueta que varias personas han aceptado. Por un lado, esto es porque ha sido la que ayuda a encapsular e incluye un gran rango de elementos con los que una persona puede identificarse. Latino de acuerdo con la autora Comas-Díaz en el artículo “Hispanics, Latinos, or Americanos: the evolution of identity,” la definición para un latino es cualquier persona que viene o tiene descendencia latinoamericana, esto no importando su sexo de o si nacieron en los Estados Unidos o en Latino América. Latino también es la etiqueta aceptada en lugar de hispano debido a que excluye la referencia la descendencia española y esto eliminando la creencia de que españoles e europeos son una minoría en los Estados Unidos. Algunos se preguntarán ¿Por qué es importante excluir tal pensamiento? Al identificar una raza o cultura como “minoría” en los Estados Unidos ayuda a que obtengan beneficios de salud, trabajo, educación y demás, entonces por algún tiempo se ha querido eliminar el concepto de que europeos, un grupo compuesto usualmente de la clase alta, son un grupo minoritario con necesidades.

El término latino, no solo permite describir o identificar mejor a una persona, sino también ayuda con la inclusión, aceptación y a reducir suposiciones. Regresando a la perspectiva de Oboler: “ They thus defend the use of “Latino” as a substitute for “Hispanic” in an attempt to

embrace all Latin American nationalities, including those which neither have ties to Spain nor are necessarily Spanish-dominant groups- for example, Brazilians; second-and third-generation English-dominant U.S. citizens, particularly within the Chicano and Puerto Rican populations, as well as among the second and later generations of Latin American decent” (4). Oboler describe que el uso de “latino” permite no solo categorizar a la gente bajo un término inclusivo, si no también permite categorizar a la gente sin definitivamente ni explícitamente implicar su lengua nativa o tradiciones, ya que permite que personas de cualquier país en Latinoamérica se identifiquen cómo latinos. La razón porque es importante comprender quien es latino en verdad es porque esta historia tiene una gran parte para muchos latinos cuando querían encontrar su identidad y establecer tradiciones propias.

Las definiciones de los términos y su historia permiten al lector saber un poco de la etiqueta “latino(a).” Aunque el término, en mi opinión, ayuda a la inclusividad de diferentes culturas y nacionalidades (mexicanos, brasileros, hondureños) bajo una categoría, a través de los años, han visto varios argumentos hacia la inclusividad de la etiqueta latino por la comunidad de LGBTQ, debido a que algunos no piensan que es un término neutro en el concepto de la sexualidad. Personas, que no se identifican explícitamente masculino o femenino, quieren expresar que el término latino de una forma discrimina la sexualidad. Yesenia Padilla intenta explicar el concepto de un nuevo término que derivo por estos sentimientos: “ Using“@” as a suffix became a way to represent male and female genders. Instead of amigas or amigos, it was amig@s” (Padilla 2016). Es importante reconocer el uso de “latin@s” porque se creó un nuevo término para ser más inclusivo. Pero la evolución del término latino no paró aquí, eventualmente se creó el término Latinx. Cristobal Salinas y Adele Lozano utilizan el artículo de Padilla: “What does Latinx mean? A look at the term that’s challenging gender norms,” para describir que el

término de Latinx empezó a ser utilizado en el 2004, pero no fue hasta el año 2015, por medio de Facebook y Twitter, que el término se hizo popular, y que empezó a ser utilizado para promover inclusividad en las lenguas. Salinas y Lozano agregan “While it may not be possible to pinpoint the exact time and place the term emerged, it appears to have been born out of the LGBTQIA community in the U.S. as a way to resist the gender binary” (3). Es decir, el término latinx empezó a utilizarse por personas que no necesariamente se asociaban con cualquier tipo de sexo o género.

Ya que hemos identificado los pensamientos que contribuyeron a la construcción del término latinx, un término que permite no tener que asociarse con un género específico, ahora es importante identificar los términos que se utilizarán en este ensayo y por qué. Aunque posiblemente los términos que utilizaré en este ensayo puedan crear un argumento político o que algunos consideren no inclusivos he decidido no utilizar la palabra latinx en este ensayo. Esta decisión viene del pensamiento de que yo considero que el nuevo término en realidad crea más confusión para varias personas. Es comprensible que la gente quiera utilizar un término que sea más inclusivo, pero yo jamás he considerado la palabra latino o latina, discriminativa o no inclusiva, y no creo que las intenciones de la persona que las creó fuera discriminar a nadie. Para mí, una persona erudita, con educación, se me hace difícil a veces comprender el lugar y tiempo de usar un término como latinx, entonces me imagino lo difícil que puede ser esto para personas mayores que no están en la época de aprender nuevos términos, personas no educadas que no reconocen el contexto de usar el término, y más que nada pienso en el tema de que todos queremos ser incluidos pero seguimos creando términos que nos alejan de uno al otro. En este ensayo se utilizarán los términos latino y latina para describir a cada uno de los personajes principales de las cinco obras utilizadas; cada personaje tiene descendencia latinoamericana. Se

utilizará la palabra mexicano y mexicana para describir la cultura de algunos personajes, y las palabras chicano y chicana serán utilizadas solo cuando un personaje en la obra se identifique cómo cual.

3 LAS EXPECTATIVAS DE LA FAMILIA Y SOCIEDAD PARA UNA MUJER LATINA EN *REAL WOMEN HAVE CURVES* Y *I AM NOT YOUR PERFECT MEXICAN DAUGHTER*

Real Women Have Curves, la primera obra de este ensayo es una película dirigida por Patricia Cardoso y trata de una muchacha latina llamada Ana y los obstáculos para aceptarse a sí misma, encontrar su identidad, entender tradiciones familiares y llegar a la universidad. La película toma lugar en California y Ana quiere inscribirse en una universidad en Nueva York. A lo largo de la película vemos diferentes tratos hacia Ana y cómo la decisión de asistir a la universidad es mayormente afectada por el punto de vista y creencias de sus padres.

La otra obra que muestra el tratamiento y las expectativas de la mujer latina es la novela *I Am Not Your Perfect Mexican Daughter*, escrita por Erika Sánchez. Esta novela sigue la historia de Julia, una muchacha latina de padres mexicanos, quien ha perdido a su hermana mayor Olga en un accidente automovilístico. A Julia le interesa asistir a una universidad fuera de su estado nativo y una carrera cómo escritora. La narrativa lleva a los lectores por una aventura con Julia para descubrir la verdadera identidad de su hermana Olga. A lo largo de la novela los lectores se dan cuenta de la manera en cómo Olga, la hija perfecta, rompió tradiciones en secreto, y cómo Julia se da cuenta de los sacrificios que sus padres tuvieron que hacer para que ella tuviera una vida mejor, incluso cruzar la frontera. La novela versa sobre temas de enfermedades mentales, el sistema de apoyo, la sexualidad, y la unión familiar.

3.1 Expectativas del género (el papel social de la mujer latina)

El ambiente en donde uno crece así como la clase social a que uno pertenece afecta cómo uno acepta ciertos aspectos de sí mismo. Las expectativas para las latinas han estado cambiando durante las últimas décadas y se han visto varios cambios en tradiciones y estereotipos. Para poder entender esto es importante describir las expectativas que se tienen de mujeres latinas. Por experiencia propia y por múltiples libros y películas las expectativas más comunes para una mujer latina, de una clase social baja o media, son que a los 15 años tenga su quinceañera para ser presentada a la sociedad y anunciar que ha dejado de ser una niña y ahora es una mujer. Alrededor de los 16 años empiezan a buscar un novio y aprenden cómo cocinar y cuidar de una casa. Usualmente entre los 17 y 20 años la mujer latina se compromete, se casa y tiene a su primer hijo. Durante esta transición la mujer deja la casa de sus padres y hermanos para vivir con su esposo. Y después de hacer todo esto simplemente se convierte en ama de casa, una persona sumisa a su esposo de quien cuida igual que de sus hijos, nunca en realidad teniendo o considerando la posibilidad de una educación universitaria. Esto siendo lo típico que se ve en varios libros, telenovelas y películas. La razón por la que es importante comprender que esto es para mujeres de una clase baja o media, es porque usualmente es en la clase social en que creció una mujer en la que se queda. Es decir, si una mujer nace en una clase baja y sigue todas estas tradiciones, de quince años, matrimonio e hijos a temprana edad, es más probable que también se case con un hombre de la misma clase social lo que nunca permite que salga de tal clase. Al analizar a las mujeres de la clase alta, en mi opinión, se verían más diferencias en las opciones que ellas tienen, es decir no tienen que conformarse con menos.

Sin embargo, en la película, *Real Women Have Curves*, la audiencia se encuentra con Ana, una muchacha muy inteligente que suele hacer muchas preguntas no adecuadas según la

sociedad: ¿Por qué debo permanecer virgen? ¿Por qué no puedo asistir a la universidad? ¿Por qué es más importante mi apariencia que mi inteligencia? Durante la película trata a Ana, Carmen, la mamá, suele cuestionar sus decisiones, insulta su cuerpo y apariencia también. El padre, es un poco anti-tradicional ya que quiere que su hija se supere y no necesariamente le pone obstáculos, pero está confundido en cómo la puede apoyar. El abuelo la apoya y la deja hacer lo que a ella le gusta: tener novio, ir a la escuela y la motiva para que se supere.

En términos del papel sumiso que Ana debe tomar, la audiencia ve que estas expectativas de ser ama de casa, esposa, madre, en realidad no son lo que ella quiere, esto es de una batalla interna. Vemos un punto crítico en el personaje de Ana, en relación con el tratamiento y reacción de su hermana, Estela. Ella es la dueña de una fábrica de vestidos, pero ha estado recibiendo presión porque debe dinero por materiales, la luz y renta que no puede pagar porque Bloogmindales, el que compra los vestidos, no les paga hasta que estén 100% completos. A lo largo de la película, los padres de Ana la obligan a trabajar en la fábrica, pero Estela no le puede pagar. En su primer día de trabajo Ana se da cuenta que su hermana se somete a las condiciones de la sociedad y permite que sus empleadores la traten como una fábrica de explotación donde las condiciones de trabajo no son adecuadas y el pago no es justo ya que a Estela le pagan 13 dólares por vestido y la compañía lo vende por 600. Ana, por su parte, cuestiona mucho la autoridad, incluso va y habla con la jefa de Estela para mencionar que las condiciones de la tienda de Estela no son adecuadas y que no pueden producir tantos vestidos en tan poco tiempo sin dinero. Al ver tal escena el público se da cuenta que a Ana le importa que sus opiniones sean escuchadas. Estela, el abuelo y el papá escuchan sus opiniones y la quieren apoyar en su camino a la universidad pero Carmen, su mamá le dice que su deber como hija y mujer es quedarse en California y trabajar de costurera ya que eso ha sido la vida de ella.

Carmen no quiere que su hija vaya a la universidad y le dice que ella la puede educar: le puede enseñar a cuidar de sus hijos, a cuidar de su esposo y su casa. Carmen utiliza a su familia para manipular a Ana para que trabaje con su hermana y se quede en California. Al momento en que Ana expresa interés en la universidad, Carmen le pregunta por qué se quiere ir, si quiere abandonar a su familia. Lo que más le duele a Ana es cuando Carmen le dice que si se va, estará abandonando a su abuelo. Carmen intenta manipularla de varias formas: con enfermedades ficticias, con amenazas de que destruirá la familia y con insultos. La audiencia puede inferir que Carmen es muy tradicional desde el principio de la película porque cuando está “enferma” le dice a Ana que tiene que alimentar a los hombres, esto centrándose nuevamente en el machismo y los papeles tradicionales.

El hecho de que Carmen utiliza a la familia para manipular a Ana nos trae a un concepto importante de la autora Susan R. Sy. En su artículo: “Family Responsibilities Among Latina College Students From Immigrant Families,” Sy menciona la aceptación de las expectativas sociales y familiares. Sy describe que el “familismo” es siempre poner a la familia primero, no importando los sacrificios personales que deben ocurrir. En su artículo discute que ir a la universidad para las mujeres latinas es difícil debido a que las expectativas de la sociedad y la familia no son las mismas (214). El concepto de ir a la universidad es visto en ambas obras de *I Am Not Your Perfect Mexican Daughter* y *Real Women Have Curves*, pero los resultados son un poco distintos. En la película, la madre jamás acepta el deseo de ir a la universidad, y en el libro la mamá termina apoyando a su hija. El artículo de Sy contribuye a estas dos versiones, Sy explica:

“If the changes that occur during the transition to college are consistent with the expectations and values of both the larger society (distal setting) and the individual’s immediate surroundings, the individual is likely to experience a relatively harmonious transition. However, if these expectations are not consistent across settings or with the

individual's actual experiences, there is an increased potential for negative psychological outcomes" (213).

Con esto, se ayuda a interpretar que Carmen, la mamá de Ana, no la ayudó con su transición a la universidad, las expectativas sociales y familiares jamás fueron las mismas, en contraste, para Julia su mamá, pudo reconciliar las expectativas sociales, familiares y personales de Julia para apoyar la transición a la universidad.

En comparación, la novela *I Am Not Your Perfect Mexican Daughter* también refleja varios aspectos de lo que la sociedad espera de una mujer latina. Nuevamente, Julia es el personaje principal y su hermana mayor, Olga, murió en un accidente automovilístico. La muerte de su hermana la afecta mucho ya que Olga era la hija preferida, ella limpiaba, aportaba a la casa y nunca desobedecía. Era la definición de la hija perfecta según sus padres y la sociedad. Julia por mucho tiempo fue culpada de la muerte de Olga. Después de su muerte, su madre se convierte en una persona reservada, callada y un poco insoportable ya que no cocina ni se baña por que está deprimida. La novela enfatiza que no cocina, añadiendo al argumento que, para una mujer latina, es esencial que continúe sosteniendo su casa sin importar sus circunstancias.

Los lectores se quedan con la impresión de que Julia es vista como un "fracaso" por su madre por varias razones, una es la falta de entusiasmo para su fiesta de quince años. Sus mismos tíos le dicen que es rara porque siempre lleva un libro a las fiestas y uno le dice que de nada le servirán los libros y que deben enfocarse en su quinceañera. La madre quería hacer una fiesta de quince años para Julia porque Olga no tuvo una, de lo cual su mamá se arrepiente: "I never got to give Olga a quinceañera. It's something I'll always regret" (16). La quinceañera, es una tradición sumamente importante en la cultura mexicana. Porque permite que varios familiares y amigos cercanos se unan para celebrar la evolución de niña a mujer. Es más, algunos

padres también creen que esta celebración es importante porque representa que han podido ayudar a que sus hijas lleguen a tal edad. En relación con la novela, creo que era importante para la mamá hacer una fiesta de quince años para poder sentir un instante de felicidad después de un momento drásticamente triste.

La narrativa de Sánchez no solo permite que las personas se relacionen con la decisión de tener unos quince años si no también con la decisión de aprender la lengua española. Un tío de Julia trae a la luz un tema muy importante hacia la experiencia latina y eso es el conocimiento de la lengua, que nos dirige a un punto, brevemente, ser bilingüe.

La lengua española, como hemos visto previamente, es algo que posiblemente ayuda con la identificación latina. Aprender el idioma, igual a cualquier otro tema, es un proceso, tiene que haber un tipo de aprendizaje. Por experiencia propia, reconozco que es un poco confuso saber qué espera la sociedad y mi familia de mí acerca de mi conocimiento de la lengua española. Hay muchos estereotipos sobre cuánto en realidad un latino sabe de la lengua española: ¿sabe hablar español? ¿sabe escribir? ¿sabe leer? Este tema es interesante porque por muchas décadas se ha notado que la lengua española se va perdiendo entre generaciones. Entender la lengua española es algo complicado, y para latinos se está convirtiendo en una barrera. Es decir, muchos latinos lo aprenden en casa, jamás en una situación formal o educativa. Por experiencia, sé que muchos padres omiten el español porque quieren que sus hijos aprendan el inglés perfectamente, pero esto también se complica debido a las expectativas que los parientes tienen de sus familiares estadounidenses. Algunos parientes que están en Latinoamérica esperan que el latino estadounidense también muestre su cultura mexicana al saber hablar bien español. En *I Am Not Your Perfect Mexican Daughter*, vemos esto cuando Tío Bigotes tiene una conversación con Julia, y le dice: “Look at this one. With a cactus on her forehead and she can barely speak

spanish. This country is ruining your children, sister” (84). Él se refiere a que uno tiene la apariencia de latino, pero no puede hablar bien, y es un insulto. Es difícil, como latino, comprender por qué una lengua puede afectar tanto la identidad, y es otra expectativa que tiene un gran componente de nuestra identidad. Este factor, como se discutió al principio del ensayo, es algo que una persona puede modificar. Los latinos tienen que decidir si rechazarán la lengua española o si tomarán clases para aprenderla y esto se convierte en un factor esencial en el proceso de crear una identidad.

Regresando al papel social, Julia, al igual que Ana, tampoco veía la importancia de aprender a cocinar o limpiar. Ana no era muy apegada a su madre y no comprendía por qué tenía que dejar de estudiar para tener una familia. Las expectativas para Julia son similares pero la conclusión es un poco distinta. En la película ambas hijas están vivas. Tal vez porque las dos rompen con las tradiciones. Estela por un lado es sumisa a la cultura, callada y reservada, pero, por otro, también muestra que es fuerte y luchadora: es dueña de su propio negocio de vestidos donde tiene trabajadoras y le enseña a Ana lo que es ser dueña de un negocio y las decisiones que uno debe tomar para sobrevivir. En el libro, la hija perfecta está muerta, se podría decir la muerte de la hija “perfecta” es una alegoría, en donde las expectativas de perfección es lo que causó la muerte de Olga.

Cuando muere Olga, Julia empieza a buscar elementos en su cuarto para averiguar por qué murió con una sonrisa y, al principio del libro, Julia encuentra, ropa interior provocativa, una llave de hotel y mensajes secretos, esto es extraño porque pensaba que su hermana era reservada, aburrida, callada y que jamás mentía. Al querer enterarse de lo que pasó en la vida de Olga, Julia termina contactando a sus viejos amigos quienes le ayudan a averiguar lo que pasó con ella. Julia termina averiguando que Olga tenía un novio en secreto, quien era casado y con quien tuvo

relaciones sexuales. Olga quería que se divorciara porque estaba embarazada de él. Estos eventos muestran algo muy importante para la experiencia latina. Olga jamás les dijo a sus padres que estaba saliendo con alguien, y su muerte llegó mucho antes de lo imaginado y no tuvo oportunidad de mencionar que estaba embarazada.

En cuanto a la alegoría, la constante presión de ser la hija mexicana perfecta llevó a que Olga no pudiera comunicar sus problemas o sentimientos con su madre. La presión de perfección y, posiblemente, el pensamiento de decepcionar a sus padres llevó a que Olga fuera por un camino muy oscuro y confuso. Cuando Julia se da cuenta de la verdad, cuestiona de una manera: quién era su hermana y qué identidad era la real. Julia siempre pensó que su hermana era reservada, era virgen, era callada y que simplemente era sumisa a la cultura. Olga no hacía preguntas, no tenía aspiraciones, nunca terminó sus dos años en la universidad, ya había estado en la universidad por cuatro años, pero no veía el final, ¿Por qué? Porque había perdido sus años en un hombre que le mintió. Es posible que nunca tuvo una conversación al respecto con su madre por no querer ofender sus creencias. Todos queremos ser hijos perfectos, personas responsables y para no defraudar a nuestros padres, escondemos o dejamos de hacer preguntas que puedan ofender sus creencias. Por ejemplo, es vergonzoso tener pláticas de sexualidad con los padres y agregar que es posible que un joven no esté considerando el matrimonio durante esa plática complica la relación con los padres.

3.2 La sexualidad (de las mujeres)

De acuerdo con las expectativas para las mujeres latinas, debemos reconocer la importancia de la sexualidad en la cultura. Ana Amuchástegui Herrera, explica que cuando se habla de cualquier tipo de sexualidad, ya sea sexualidad masculina o femenina nunca falla la mención de la religión (106). Para las mujeres su modelo a seguir debería ser la Virgen porque

ella tuvo al hijo de Dios y esto ocurrió debido a que ella se abstuvo de tener relaciones sexuales. Al hablar de la sexualidad, se debe elaborar sobre la virginidad. Cuando se habla de la virginidad con una mujer mexicana jamás falla la mención de la Virgen de Guadalupe. Es el concepto de la Virgen de Guadalupe por lo cual muchos padres insisten a que sus hijas lleguen vírgenes al altar. Es decir, no han tenido ningún tipo de contacto sexual con un hombre. La Virgen de Guadalupe tiene un rol importante en la cultura mexicana ya que fue una de las primeras referencias religiosas y muchos mexicanos la ven como su conexión más cercana a Dios. Este pensamiento se deriva de creencias religiosas igual a valores tradicionales. La película *Real Women have Curves* y el libro *I Am Not Your Perfect Mexican Daughter* tocan el tema de la sexualidad y la virginidad de dos distintas maneras.

Los elementos similares entre *I Am Not Your Perfect Mexican Daughter* y *Real Women have Curves* es que ambas obras contribuyen al concepto de lo que es ser una mujer latina. En la cultura mexicana, está mal visto que una mujer tenga relaciones sexuales antes del matrimonio. En ambos textos se discute esto, y usualmente, en varias películas poder experimentar la sexualidad es decir que es el cuerpo de uno y hará lo que uno quiera con él. En la película vemos cómo Ana tiene relaciones con su novio americano, Jimmy, y ella no se siente avergonzada y acepta que es parte de la vida, sin embargo, su mamá la hace o mejor dicho quiere que Ana se sienta mal y le dice que es una cualquiera. Esto es uno de esos temas de “es mi cuerpo y yo hago lo que quiera con él” es interesante ver que de una forma decirle esto a la vida es lo que hace que Ana se acueste con Jimmy y no espera una relación o afecto a cambio. Este es un tema central en la película, Ana, termina perdiendo su virginidad y su mamá la juzga drásticamente por esto.

Por otra parte, la novela, *I Am Not Your Perfect Mexican Daughter*, muestra la sexualidad de dos formas. La primera, es decisión propia- a lo largo de la novela, Julia descubre el secreto

más grande de Olga era que había tenido relaciones con alguien y que se embarazó. En este caso es que Olga decidió por sí misma perder su virginidad y experimentar con su sexualidad. La segunda, es lo opuesto a la decisión propia, es abuso. Hacia el final de la narrativa, Julia y su mamá tienen una conversación y el lector se da cuenta que la mamá fue violada en la frontera. Esto muestra que no tuvo una opción respecto a la sexualidad. Cuando ocurre esta plática, Julia se da cuenta de que su mamá le quiere advertir que tenga cuidado con quien decide tener relaciones íntimas y le menciona la importancia del respeto a sí misma, esto no se ve en la película *Real Women Have Curves*.

En estas dos obras, presentan cómo se sienten las madres de la virginidad y sexualidad. Varios artículos omiten el punto de vista paternal, pero Gloria López, “Fathering Latina Sexualities: Mexican Men and the Virginity of Their Daughters” muestra otra perspectiva del pensamiento de padres mexicanos hacia la sexualidad y la virginidad de sus hijas.

El artículo está de acuerdo que los padres mexicanos son representados como estrictos, machos y rudos, que esperan que sus hijas se mantengan vírgenes hasta el matrimonio. A pesar de que López acepta tal descripción argumenta que en realidad los padres ya no están tan enfocados en la virginidad. López enfatiza cómo la inmigración a los Estados Unidos ya sea a un lugar urbano o rural, en realidad afecta la manera en cómo ciertos padres piensan del concepto de virginidad y cómo le explican o educan a sus hijas sobre las relaciones íntimas. Mediante encuestas López descubrió que uno de los factores que afecta cómo se sienten los padres depende de cómo y dónde fueron criados. López notó que, si creció en una ciudad, en un lugar donde se notaba o se aprendía sobre la desigualdad entre los sexos entonces los padres crecían con una mentalidad más liberal hacia la educación sexual, y si un padre nacía en un pueblo o

zona, donde no había tanta educación o discusiones hacia la desigualdad era más seguro que no tendría la mente abierta hacia no seguir tradiciones y no llegaran “puras” al altar.

No solo dónde crecieron los padres afectaba su opinión de la virginidad, sino también cómo describe López, el “miedo” ha cambiado la perspectiva para padres hacia los temas de sexualidad y virginidad (1120). Ya que para los padres ahora no es que prefieran que sus hijas sean vírgenes, si no que se protejan para no salir embarazadas fuera de matrimonio, no adquieran una enfermedad venérea o que terminen en una relación abusiva y debido a esto, la virginidad en realidad se ha puesto en segundo lugar. Un padre dijo, que a qué padre no le gustaría que su hija llegara virgen al altar, no sería hipócrita usar un vestido blanco, ya que éste simboliza pureza en la religión y virginidad, pero que en realidad su mayor preocupación es que su hija esté bien durante los años en que no está casada. Para muchos padres que tomaron la encuesta, después que inmigraban a los Estados Unidos, específicamente a Los Ángeles, su miedo era a que sus hijas fueran violadas o que terminaran en una relación con un malvado debido a tener relaciones casuales y fuera del matrimonio. Y opuesto al pensamiento de que un padre es celoso o machista, en realidad participantes estaban más preocupados con el respeto que se les daría a sus hijas si no llegaban vírgenes al altar. La preocupación era si su esposo aceptaría la idea de que su esposa ya había tenido relaciones con otros hombres. Pero varios padres anunciaron que su mayor miedo no era el embarazo o la vergüenza, si no que sus hijas no llegaran a lograr sus sueños debido a la inconveniencia de tener que ser mamás a una temprana edad o tener que dejar sus estudios por el matrimonio. Por otra parte también, sigue lo tradicional, en donde los padres simplemente quieren que sus hijas se mantengan vírgenes porque sienten que esto refleja el respeto hacia ellos y también ayuda a eliminar críticas de familiares lejanos.

Al discutir el tema de sexualidad, el lector puede nuevamente pensar en la muerte de Olga y cómo eso es una alegoría. Se puede decir que la sexualidad también fue una causa de su muerte. En relación con el artículo de López, Olga técnicamente terminó con un hombre del que los padres desean que sus hijas se mantengan lejos:

“It is not so much that they are going to lose their virginity...it would hurt me that any cabron [asshole] would be the one with whom they would lose it! In other words, it is not that they are going to lose their virginity, because I know that they will lose it someday. But it will make me sad to see that they would lose it with just any cabron. Imagine, how am I going to feel if my daughter gives it to a fucking marijuana user? Un pinche vato [a damn homeboy] that you see all the time, lazy, selling drugs on the streets?... it would hurt me, because as a father, I want the best for my daughters” (1125).

No se sabe si el hombre con quien Olga terminó era drogadicto o traficante de drogas, pero si era, lo que este padre posiblemente llamaría un cabrón, un hombre que no merecía a su hija porque era un mentiroso, un hombre casado y que jamás iba a casarse con Olga. Al momento que se descubre todo lo que pasó con Olga el lector se da cuenta que la hija “perfecta”, se convirtió en un estereotipo latino: se embarazó a temprana edad, no terminó la universidad y no tenía aspiraciones para superarse.

3.3 Apariencia física

Al igual que la sexualidad, el físico suele ser un tema central también. En la película Ana es, en las palabras de su madre, “gorda y fea” y en el libro Julia se describe como obesa y jorobada. El libro se enfoca mucho en quiénes se maquillan y quienes no, en el vestuario de cada mujer y la forma cómo ese vestuario es recibido. La película toca un poco más sobre cómo el físico toma parte en la cultura mexicana; en una escena Carmen le dice a Ana que necesita bajar de peso para atraer a un hombre y poder casarse. Es aquí donde ocurre una de las peleas hacia la sociedad y sus tradiciones. En otra escena Carmen le dice a Ana que no se coma un flan. Ella desobedece y se lo come. En este momento Carmen es la sociedad en la vida de Ana. Porque

como es una mujer tradicional siente que el deber de una mujer es obedecer y vivir para su familia. Ana le dice a que una mujer debe ser más que carne y hueso que lo que importa es lo que tiene en el cerebro.

Como Ana, Julia también cree que importa más la inteligencia que la apariencia. Por ejemplo, Julia odia las fiestas y siempre lleva un libro con ella. Su mamá odia esto, pero aquí Julia está rompiendo tradiciones y estereotipos. También el tío le dice que los libros o la educación no le servirán, similar a la conversación entre Tomás y su padre en *McFarland, USA* pero contrario a que trabaje en el campo, el tío le dice a Julia que le conviene más aprender a cocinar, siendo esta la representación de la sociedad en el libro. También la mejor amiga de Julia es totalmente lo opuesto de ser una “hija mexicana perfecta”. Se viste como ella gusta y cómo se describe en el libro, de una forma muy inapropiada.

4 LAS EXPECTATIVAS DE LOS HOMBRES LATINOS EN *MCFARLAND, USA*, *TOMMY STANDS ALONE* Y *TOMMY STANDS TALL*

En contraste a las obras previamente discutidas, que se enfocan en las expectativas, papeles y experiencias de las mujeres latinas, la película *McFarland, USA* (2015) y las novelas *Tommy Stands Alone* (1997) y *Tommy Stands Tall* (2013), discuten lo correspondiente, de los hombres latinos. La cultura latina suele tener una conexión con el machismo, donde los hombres deben ser fuertes, mantener la casa y ganar el dinero. Igual que la mujer, un hombre no tiene aspiraciones de ir a la universidad y suele conseguir cualquier trabajo que contribuya económicamente a la casa. Es usual que a los 15 años un muchacho abandone la escuela para empezar el trabajo de “hombre”: campesino, techador, mecánico, y a veces, hasta vender drogas. Usualmente, cuando se tiene hijos, el hombre busca cualquier trabajo que pueda mantener su casa, y cuando un padre llega a faltar es trabajo del hijo a ayudar económicamente.

McFarland, USA, una película dirigida por Niki Caro nos muestra cómo las diferentes expectativas de los hombres latinos afectan a un grupo de corredores en la ciudad de McFarland en California. Esta película sigue las vidas de varios personajes latinos: Tomás Valles, quien llegara a ser capitán del equipo, David, Damacio y Danny Díaz, Víctor Puentes y José Cárdenas. Cada corredor tiene problemas familiares, escolares y en cómo aceptar su identidad latina. También se trata de la vida del entrenador, Jim White, y cómo afecta la vida de los corredores. Quienes son afectados de manera distinta por el equipo de “cross country” y las nuevas expectativas introducidas por Jim White. Esta película contribuye al concepto de cómo las expectativas familiares y estereotipos de la sociedad afectan el camino hacia entender y encontrar la identidad. A la vez, por medio de los corredores y Jim White, la audiencia advierte como un intento para comprender otras culturas, puede ayudar a la unidad nacional.

En comparación con *McFarland, USA*, *Tommy Stands Alone* y *Tommy Stands Tall*, también tocan el tema de lo masculino. Las novelas son parte de una serie titulada Roosevelt High School Series, compuesta de 8 novelas en total. La serie se enfoca en la vida de latinos y otras culturas minoritarias. Se discuten temas como enfermedades mentales, relaciones abusivas, homosexualidad, relaciones familiares y la mezcla de diferentes culturas. La serie fue publicada por una compañía llamada Piñata Books, que fue establecida en el año 1994. La compañía publica libros escritos por autores latinos y libros bilingües, en español e inglés. La razón por la que es importante hablar sobre esta serie y quién ayudó a publicar tales obras, es porque es notable que en los años noventa había debates sobre cómo latinos eran tratados y las expectativas que tenían que superar.

Las dos novelas se enfocan principalmente en la vida de Tommy, un muchacho que acaba de reconocer que es homosexual pero no sabe cómo decirle esto al mundo. El libro discute

lo que es anunciar la sexualidad de uno mismo en un mundo que juzga y en un tiempo cuando varios eran ignorantes sobre el sida y la homosexualidad. Tommy no solamente tiene que lidiar con las normas y prejuicios de la sociedad, sino que también tiene que lidiar con tradiciones mexicanas y sus creencias de lo que es ser un hombre, además de las creencias religiosas de su madre. En un repaso breve de la historia de Tommy, los lectores se dan cuenta de lo siguiente: Tommy está en su segundo año de secundaria cuando empieza su historia de homosexualidad y tiene aspiraciones de ir a la universidad. A lo largo de la serie los lectores conocen a sus amigos: Maya, Ankiza, Juanita, Rina, Rudy, y Tyrone, quienes aceptan o rechazan su homosexualidad por modos distintos que serán analizados más adelante.

4.1 El machismo

En contraste a las mujeres, las expectativas de virginidad y sexualidad para hombres latinos es un tema distinto y por algo un poco hipócrita. La virginidad de una mujer debe ser “protegida” por los hombres en su vida: su padre, sus hermanos y sus parientes básicamente todos los hombres están protegiendo y asegurando que la mujer llegue virgen al altar, pero, al contrario, de los hombres se cree que entre más vírgenes haya desflorado es más macho. Es irónico que un hombre quiera a una mujer virgen cuando ellos pueden tener relaciones con cuantas quieran.

El artículo de Richad Basham titulado “Machismo” toca el concepto de machismo en la cultura latina. Basham describe que el machismo es como un culto o un club exclusivo de hombres, un club masculino. El hombre es macho y que está con varias mujeres y cuantas más mujeres tenga, más macho es. Basham toca un punto antiguo en términos del machismo, él describe que el lugar de una mujer es en la casa, siendo madre primero, esposa segundo y casi nunca un ser sexual, describiendo que su único deber en la vida es tener hijos. El artículo expresa

que así es como el machismo se describía antes, y que era deber del hombre asegurarse que su mujer le fuera fiel, pero si era necesario el hombre podía encontrar a otra mujer para tener placer sexual. Con relación al machismo, Alfredo Mirande, en su artículo “Hombres y Machos” pone en perspectiva lo que hombres machos esperan de su casa y la palabra principal es respeto. Los hombres machos esperan que su esposa e hijos, los respeten y esperan obediencia total, y si una mujer no está conforme con tal papel y lo cuestiona tendrá que sufrir las consecuencias de pleitos y golpes.

4.2 La sexualidad masculina

A diferencia de las obras de Ana y Julia, *Tommy Stands Alone* presenta la perspectiva masculina de virginidad y expectativas del cuerpo físico. En *Tommy Stands Alone*, nos damos cuenta muy temprano que Tommy es homosexual. También que tener novia es algo muy importante para su papá. Por ejemplo, el señor Montoya, le da 20 dólares cuando se entera que tiene una cita y hace un comentario denigrante: “Dad pulls out his wallet and hands me a 20 dollar bill. “Here. So you can keep the little girls happy” (5). Tommy en realidad está furioso por el comentario y dice que se siente apenado por los comentarios sexistas de su padre, esto muestra que la mentalidad de Tommy y su actitud hacia las mujeres jamás era algo tradicional, el quería respetar a las mujeres.

En términos del físico, hay varios tipos, pero la atención se dirige a Danny Díaz, quien es gordito y muchos no creen que el podrá llegar a ser un buen corredor, pero sorprende a todos al final de la película cuando termina en uno de los primeros lugares para el equipo de McFarland. De alguna manera Danny al ganar la carrera rompe estereotipos de cómo un corredor debe verse o el tipo de cuerpo que debe tener.

5 RELACIONES FAMILIARES EN *TOMMY STANDS ALONE* Y *TOMMY STANDS TALL*

Al igual que la película de *McFarland, USA* las relaciones familiares y los amigos influyen ciertos elementos de la identidad. En la cultura mexicana es sumamente importante discutir la religión. También lo es para entender ciertos elementos en las siguientes novelas. Tradicionalmente la religión más seguida por latinos ha sido el catolicismo, pero los latinos también pertenecen a otras religiones por su pareja o porque sus creencias han cambiado. Ser católico implica seguir varias reglas. Al discutir las obras de Gloria Velásquez, es importante considerar las reglas que los latinos tenían en los años 80 en contraste con las que empezando en el año 2013. En los años 80, ser homosexual era un pecado a los ojos de católicos y no era algo explícitamente aceptado por la iglesia. En el año 2013, esta expectativa cambia debido a un cambio en la institución religiosa.

En *Tommy Stands Alone* y *Tommy Stands Tall* recurrimos las expectativas para un hombre latino. Para la historia de Tommy, es importante que su historia tome lugar en los años 90. Tommy, es homosexual y tiene miedo de lo que los otros dirán cuando se enteren de su orientación sexual. Mrs. Martínez, la psicóloga, en la novela, es en realidad la que pone el asunto en perspectiva porque era difícil aceptar la vida de Tommy en los años 90. Mrs. Martínez es quien explica los conceptos de machismo, religión y las creencias. Los siguientes eventos son importantes para la vida de Tommy. La historia de Tommy toma lugar entre 1997 y 1999. En su línea de tiempo el presidente es Bill Clinton (lo político) y el Papa es Juan Pablo II (lo religioso). Por muchos siglos había discriminación contra los homosexuales, pero es importante reconocer que la epidemia de SIDA empezó en los años 80, y esto añadió a la connotación negativa de la homosexualidad debido a que había una epidemia en los Estados Unidos, y los más afectados

eran los jóvenes. Mucha gente ignoraba lo que era la SIDA y pensaban que solamente los homosexuales lo adquirirían. El cuento de Tommy intenta hablar de tal tema mostrando ejemplos donde muchos lo insultaban con términos como: “joto, maricón” y que no aceptaban su forma de ser porque pensaban que ser gay era una decisión.

5.1 ¿Cómo es papá?

Por un lado la cultura mexicana y el machismo tienen una gran parte en que el padre de Tommy nunca acepte que su hijo sea homosexual. En cuanto al machismo, que se refiere a que el hombre es el sexo dominante en casa, en *Tommy Stands Alone*, el padre de Tommy maltrata a su madre en varias ocasiones y Tommy no lo entiende, pero este tratamiento era algo común en los años 90 y para la cultura mexicana. “Mom waits on Dad hand-and-foot. “Quieres algo, viejo? Si, viejo. No, viejo”. “One time when I asked her why Dad never helps with things around the house, she defended him, saying he gets tired from working all week”(33). No solamente el trato de esposas, quienes dan excusas por el maltrato y Mrs. Martínez anuncia que es así como las mujeres fueron entrenadas, a obedecer y cuidar de sus esposos, pero al mismo tiempo vemos que Tommy no acepta este maltrato. El papá de Tommy toma un rol muy tradicional en la cultura Latina, en donde los hombres deben ser machos y defensores. Cuando el padre se entera de la homosexualidad de Tommy, lo corre de la casa y dice: “Desgraciado joto,” he hollers at me. Get the hell out of my house?"/ Get your things and leave. I wont have a joto in my house” (89). Esto muestra que no acepta la homosexualidad.

5.2 ¿Cómo es mamá?

Como el encuentro y aceptación de una identidad es un proceso, influenciado por factores que pueden ser modificados, uno es la religión ya que una persona puede decidir qué religión quiere seguir, cuanto de esa religión quiere aceptar y cómo esa religión afecta su vida.

Para la historia de Tommy la religión es una gran parte de la aceptación y entendimiento de su homosexualidad.

Sra. Montoya, la mamá de Tommy, es quien toma el rol de la religión. Cuando se da cuenta que Tommy es homosexual, lo primero que anuncia es: “Hijo, she begins nervously, “I talked to Father Steve and he wants to talk with you about your problem. He says that with the Lord’s help you can be cured” (88). Sugiriendo que la homosexualidad es una enfermedad que puede ser curada. Tommy no toma esto a la ligera y le explica a su madre que no es algo que tiene cura, pero su madre no lo comprende. Es durante esta parte de la novela, que un lector puede reconocer que la Sra. Montoya, aprendió que la homosexualidad era un pecado bajo las leyes católicas. Ella reconoce los valores de su esposo, y sabía que no le iba a gustar la noticia de que su hijo era homosexual. Por un tiempo ella oculta la verdad diciéndole a su padre que tiene neumonía.

Fue difícil para la Sra. Montoya aceptar a su hijo, y debido a que era extraño que un hijo anunciara su homosexualidad entonces, los padres sentían que podían asignar culpabilidad porque un hijo “salió” gay. Cuando la mamá de Tommy visita a Mrs. Martínez, la psicóloga, para intentar aclarar el entendido, la Sra. Montoya, Dice “I always hoped Tomás would get married, have children. I don’t understand what we did wrong. Maybe it’s his dad’s fault. He never spent a lot of time with him. I don’t know. Maybe it’s God’s Fault” (97). Sra. Montoya culpa al tiempo, el padre de Tommy casi siempre estaba trabajando, como la razón. También se alude a que muchas madres no necesariamente estaban molestas porque sus hijos fueran gay, pero sentían que habían fallado y que también sus hijos jamás tendrían hijos. La Sra. Montoya intenta comprender todo lo que está ocurriendo en la vida de Tommy, y hace que se vuelva a

mudar a su casa, pero dice que el papá jamás aceptaría esto porque cree que es lo peor que pudiera pasar creyendo que la homosexualidad es una enfermedad.

5.3 El conservadurismo

Las reacciones de los padres de Tommy no eran muy raras para los años 90. Había un presidente que no explícitamente aceptaba a los homosexuales y no tenían los derechos que empezaron a obtener en 2016. En la cultura machista los padres esperaban que sus hijos estuvieran con varias mujeres. El Papa Juan Pablo II no había aceptado hablar sobre el concepto de la homosexualidad, por eso los católicos pensaban que era un pecado. Las reacciones de los padres y la reacción que Tommy tiene hacia la controversia que su homosexualidad causa abre un espacio donde se puede discutir lo que se niega como latino, para aceptar la sexualidad, pero antes de entrar en tal tema es importante reconocer las razones por cuales los padres de Tommy mostraron tanto conservadurismo con su sexualidad.

Como se mencionó en los años 90, era muy difícil aceptar o saber el tipo de identidad que alguien quisiera crear. Esto es debido a que por mucho tiempo Tommy sabía que era gay, pero no podía decirle a nadie por miedo a sus reacciones, pero la sexualidad era algo sumamente importante para su persona, igual que su descendencia, el color de piel, los estudios, su sexualidad también era lo que hacía que Tommy fuera Tommy, (la sexualidad era un factor inmodificable) entonces para hombres como Tommy, gay, en los años 90 y 2000 era muy complicado aceptar quienes eran, no fue hasta 2013 que la Iglesia Católica cambió su punto de vista a la homosexualidad y la religión.

Tommy anunció su homosexualidad cuando Juan Pablo II era el Papa. Y era pecado ser gay porque muchos usaban la biblia como arma para decir que Dios nunca hubiera querido a personas gays haciendo referencia a la cita: “You shall not lie with a male as with a woman;

it is an abomination”(Leviticus 18:22). Se creía en la palabra de el Papa, a quien muchos ven cómo camino a Dios, y Juan Pablo II jamás discutía el tema profundamente, pero la vida y punto de vista para católicos cambió en 2013, cuando el Papa Francisco dijo: “If someone is gay and he searches for the Lord and has good will, who am I to judge him?” (Levine 2016, 6). Esta cita cambió el punto de vista para muchos latinos y católicos ya que ellos nunca habían escuchado al representante de Dios decir tales palabras o aceptar la homosexualidad, pero el Papa Francisco dijo que la gente no debería ser juzgada por el color de su piel o su preferencia sexual, esto posiblemente pudiendo cambiar la experiencia de varios hombres latinos a los ojos de sus madres y personas religiosas ya que el Papa, la voz de Dios en la tierra, dice que Dios aceptará a cualquier persona que lo busque sin juzgarlo.

Igual al argumento que cambió el punto de vista para personas religiosas entra el argumento político. En 1997 el presidente era Bill Clinton, quien estaba en un partido político que no particularmente creía en la legalización de matrimonios entre homosexuales. Sea por decisión propia o por influencia de su partido Clinton firmó el acto de defensa de matrimonios, DOMA, (por sus siglas en inglés) donde anunciaba que la parejas del mismo sexo no tenían los mismos derechos que las heterosexuales. En 2015, cuando Barrack Obama era presidente, el matrimonio entre homosexuales se legalizó en todos los 50 estados. Nuevamente, este cambio afecta la experiencia no solamente de homosexuales sino también en el mundo de los latinos. Por que uno podía identificarse como gay con menos problemas en un futuro. Entonces, ¿cómo habría sido diferente la experiencia de Tommy si hubiera nacido hoy? Se puede decir que a lo mejor habría sido una historia menos tensa y posiblemente más comprensible. Tommy anunció su homosexualidad en una época de controversia e ignorancia, cuando la religión católica no era inclusiva. La madre de Tommy no podía aceptarlo por que en 1997 las mujeres no cuestionaba

los actos de sus esposos. Hoy en día eso está cambiando, ellas están buscando su voz para defender a sus hijos.

6 EL PROCESO DE IDENTIDAD EN *McFARLAND, USA*

En contraste con la historia de Tommy, *McFarland, USA* de 2015 intenta contar una historia verídica de 1987 cuando había mucha violencia en California y era popular el concepto de “cholos” y pandillas. Hay un momento específico en la película donde la profesora, María Marsol, hace que el profesor White reflexione en realidad lo que es la ciudad de McFarland, una ciudad en donde las familias necesitan ayuda, una de las ciudades más pobres en los Estados Unidos, donde hay una prisión al lado de la escuela secundaria. María Marsol, explica que la mayoría de los muchachos en la secundaria trabajan en los campos o terminan siendo arrestados, una situación muy común de los años 80.

En 1987, el año en que *McFarland, USA* toma lugar, reflexionando en la política el presidente de los Estados Unidos era Ronald Reagan, en 1986 pasó la ley inmigratoria donde los indocumentados podían aplicar para un estatus legal. Por esta razón, creo que no se dio mucha importancia al tema de deportación, sino al tipo de trabajo que tenían. Todos los familiares de los corredores eran campesinos, la película muestra los diferentes puestos que alguien podía tener, el papá de Tomás era un campesino que buscaba trabajo donde pudiera: Arizona, Texas, donde sea. El padre de los hermanos Díaz era un jefe y dueño de tierra, de campos. El tipo de trabajo que cada padre tenía de una forma contribuía a las metas que sus hijos consideraban posibles, por ejemplo los hermanos Díaz aspiraban ser dueños de tierra y jefes de más campesinos, mientras Tomás, quien su papá solo era un empleado, sentía que solo podía ser campesino y no jefe. Las expectativas para los corredores hicieron que se sintieran menos y que pensarán que no podían alcanzar el estatus económico de personas ricas.

Regresando al tema de leyes inmigratorias y las condiciones de trabajo para campesinos, es importante reconocer que las condiciones de campesinos no han cambiado mucho el día de hoy, el pago todavía no es bueno, muchos ven el trabajo de campesinos denigrante, y el único cambio podría ser que hay más leyes de protección contra las pesticidas y el horario. La razón que esto juega un gran rol en la identidad y experiencia latina es que, en contraste con el país de cuando Reagan fue presidente, el tiempo donde la historia de *McFarland, USA* toma lugar, a ahora se podría decir que la experiencia Latina evoluciono a algo negativo, donde la gente tiene que mentir para obtener trabajos, una experiencia en donde gente sin documentos legales tiene que esconderse para no ser deportados. Hay bastantes latinos, mayores, jóvenes que corren peligro por hacer un trabajo honesto simplemente porque la inmigración no tiene buenas leyes. Este tema afecta la identidad porque confunde a jóvenes que fueron traídos a los Estados Unidos de niños y que básicamente fueron criados en este país y llaman este país su patria, pero no pueden llevar legamente la etiqueta de americano. ¿Entonces con que se asocian? ¿Con el país donde nacieron pero no llegaron aprende de el? o ¿Con el país donde fueron criados pero no los acepta por su decencia?

6.1 Expectativas en *McFarland, USA*

En comparación con las obras previamente discutidas, la película de *McFarland, USA* nos muestra distintas maneras de cómo los corredores realizaron el proceso de encontrar su identidad. Al regresar al punto de las expectativas para los latinos, la expectativa de trabajar es más notable en el caso de los hermanos Díaz. Los padres de Damacio, Danny, y David Díaz, necesitan el dinero para poder alimentar a sus familia y no quieren que sus hijos se distraigan con otras actividades. Un gran ejemplo ocurre cuando el señor White habla con el señor Díaz acerca de que le dé permiso a sus hijos de correr en su equipo de cross country. Pero, el señor Díaz dice

que el deporte es una distracción, y por cada hora que sus hijos están corriendo es una hora que quita comida de su mesa, aquí mostrando que la expectativa es que los hijos y maridos trabajen, todo lo demás (televisión, deporte, educación) es una distracción y no una necesidad. Aunque White entiende lo que el señor Díaz dice, él quiere que los muchachos se superen y sean algo más que campesinos. Un gran ejemplo es cuando White le da los libros de estudios para los exámenes de entrada a la universidad y les dice que todo se puede si se esfuerzan.

En comparación a los hermanos Díaz, la historia de Tomás nos muestra las expectativas para ambos géneros, hombre latino y mujer latina. En *McFarland, USA* no aparece mucho el tema de virginidad o de salir con alguien explícitamente, pero sí se reconoce cómo la gente latina se siente hacia tener hijos muy jóvenes o fuera del matrimonio. La hermana de Tomás, que está entre la edad de 16 y 17 años está embarazada y cuando el papá se entera se pone furioso. La audiencia reconoce que la muchacha, igual a Olga, siguió el estereotipo de salir embarazada a una edad temprana. El papá de Tomás no se da cuenta del embarazo hasta regresar, después de varios meses, a California y su esposa le comenta lo ocurrido. No hay mucha historia en lo que ocurre con su hija, pero al final de la película hay una escena donde la hija va a un evento con su nuevo hijo, sin marido, esto posiblemente aludiendo que será su familia quien le ayudará a criar a su hijo. Es interesante ver que de una forma esta mujer es invisible, su historia no es explícitamente descrita, pero para mí muestra el posible resultado de la vida que Olga hubiera tenido si siguiera viva. Las expectativas para Tomás son que no se haga ilusiones de ir a la universidad; su padre dice: “Take your face out of those books. They're going to ruin your eyes. Nobody ever needed a book in the fields.”

En contraste con la vida y historia de Tomás, la historia de Víctor no es muy elaborada, pero se tocan temas que son grandes para la cultura mexicana y que contribuyen mucho a la

identidad. Víctor está siguiendo los estereotipos de “cholos” y pandillas en la película, su ídolo siendo su primo quien estuvo en la cárcel, por asalto y violencia, pero a lo largo de la película su primo quiere corregir su camino, se desasocia de las pandillas, obtiene un buen trabajo como mecánico, y anuncia que ha dejado una vida problemática en el pasado. Estos factores, de estar en pandillas y robar, son factores que contribuyen a la identidad y nuevamente factores que pueden ser modificados, y aunque Víctor termina en prisión, al final se reconoce que él termina quebrando estereotipos cuando asiste la universidad y termina trabajando en McFarland.

7 LA PERSPECTIVA FEMINISTA

Igual a cómo las historias de las obras anteriores fueron afectadas por cambios políticos, también ocurren tales cambios para los personajes en la película *Real Women Have Curves* y el libro *I Am Not Your Perfect Mexican Daughter*. Las historias de Ana y Julia no necesariamente se enfocan en los mismos temas políticos que *McFarland, USA* y *Tommy Stands Alone*, estas obras, más que nada se pueden asociar con la perspectiva feminista. Desde 1987 a ahora hemos pasado por 2 olas feministas. El cuento de Ana apoya las creencias de la segunda ola feminista. Comenzó en los años 60, durante esa ola las mujeres rechazan ser sumisas al poder del patriarcado, y no cuestionar la autoridad de o desigualdad con el hombre. Durante la película, Ana aprende los sacrificios que su familia hizo cuando reconoce lo mucho que trabaja su hermana y lo poco que se le paga. Después de ser aceptada a una universidad en Nueva York, su familia termina apoyándola, pero su madre no se despide de ella esto dando la interpretación de que Carmen jamás aceptó los deseos de su hija y en realidad no cree apropiado la decisión de superarse, y se siente que Carmen, no cree en destruir el patriarcado.

Para Julia, su historia fue un poco más distinta, igual que Ana, sus expectativas de convertirse en ama de casa, aprender a cocinar, y tener hijos estaban en su vida. Al final de su

cuento Julia termina descubriendo los sacrificios de sus padres por distintos secretos que aprende de su hermana Olga. Termina descubriendo lo difícil que fue para su mamá llegar a los Estados Unidos y da la conclusión que ir a la universidad no es dejar o rechazar la opción de algún día crear una familia. Ir a la universidad es vivir por su familia y no poner en vano los sacrificios hechos para que ella tuviera una mejor vida. Julia termina teniendo una conversación con su mamá en donde su mamá le dice que ella es inteligente y que va a lograr muchas cosas, pero que simplemente era difícil aceptar que su hija se fuera. Entonces el libro tiene el concepto de la tercera ola feminista, porque entra el posfeminismo, decisión por si misma y no por otros. Esto regresando al concepto que Susan Sy nos quiere hacer entender de familismo. En contraste a Carmen y su efecto en la vida de Ana, Julia puede irse a la universidad con el apoyo de su madre y creo que esto será un gran elemento en la identidad de Julia. Un lector no sabe qué ocurre después que Ana llega a Nueva York y tiene que hacer su propia conclusión, pero esta conclusión es afectada por la reacción que Carmen da en la película de no despedirse de Ana. En contraste, Julia, se puede aludir que tiene un proceso de identidad positivo debido a que su madre pudo mezclar sus expectativas propias, con las expectativas sociales y personales de ella.

7.1 Personajes feministas en *McFarland, USA*

Para contribuir más al punto de la tercera ola y al punto de que las mujeres han empezado a defenderse, la película de *McFarland, USA* incluye a un personaje que contribuye a este tema. La película se sitúa en el año 1987, cuando las mujeres todavía luchaban por su independencia y buscaban su, pero la película fue producida en el 2015, cuando ya hemos entrado al postfeminismo, esto contribuyendo a la valientes que tiene la señora Valles en contradecir a su esposo. Hay un punto en donde la mamá de Tomás es un ejemplo de una mujer sumisa, quien atiende a su esposo y simplemente es ama de casa, pero esto cambia. Hay otra escena donde la

Señora Valles va en contra de lo que su marido le dice y su marido no la golpea o castiga; el marido se castiga a sí mismo, esto mostrando que la señora se dio su lugar, posiblemente quebrando sus propios estereotipos, y es por eso por lo que no solo es importante seguir en que año se enfoca la película sino también cuando fueron producidas.

7.2 El pegamento

Las razones por lo cual es importante describir las olas feministas y las caracterizas de mujeres durante las olas es que es un componente vital a la identidad de una mujer. Por muchos años la mujer se ha visto cómo el sexo débil, la defensora de una familia, el “pegamento” de la familia. Esto definiendo que una mujer debe hacer todo lo que pueda para asegurar que su familia se mantenga unida. Sin embargo, en la película, *Real Women Have Curves* es difícil para la mamá de Ana entender que su hija asista a la universidad, porque de una forma ella falla en mantener a su familia unida. Sin embargo, esto también afecta la identidad de Ana. Por un lado, Ana tiene que entender las tradiciones y entender que su madre no acepta quien es, y de una manera es tener que formar dos identidades, una hija sumisa y obediente, y una hija que se va para crear su propia vida. Julia al contrario muestra una evolución positiva para las mujeres: encuentra su identidad, muestra que las madres y los padres ven lo difícil que es entrar a la universidad pero no necesariamente comprenden el proceso y esto afecta la manera en que nos pueden apoyar. Julia da la perspectiva de que hoy en día más y más mujeres están asistiendo la universidad y encontrando su identidad fuera de lo típico de ser ama de casa.

8 SISTEMAS DE APOYO Y SU CONTRIBUCIÓN A LA IDENTIDAD

La identidad es un proceso de cambios, un proceso donde personas tienen que negociar cuáles elementos deben dejar y cuáles van a aceptar. Los temas como la sexualidad, las expectativas y la cultura son temas que uno no puede cambiar o alternar, pero si podemos educar

a personas hacia cómo reaccionar hacia ciertos temas. En mi opinión, la aceptación de la familia, es uno de los factores que más contribuye a la identidad de cualquier persona, pero respeto a este ensayo me enfocaré en cómo el sistema de apoyo afectó a cada personaje discutido. Una de las preguntas más vistas cuando un latino termina la universidad o logra una meta es: ¿cómo lo hiciste? Y por experiencia una respuesta esencial es: por mis padres, por mis hermanos, amigos, etc.

Usualmente hay un sistema de apoyo, de gente que ha guiado la perseverancia de la persona. Reconocer este tema es importante porque es una de las maneras que cada personaje cambió y triunfó en las obras. En el caso de Ana, ella tiene el potencial de asistir a la universidad, pero las creencias de su familia perjudican su oportunidad de asistir. Julia es una mujer muy inteligente pero los puntos de vista de toda su familia la hacen cuestionar su potencial. Para Tommy, su experiencia es un poco distinta. Nunca es explícitamente visto que sus padres le digan que no debe asistir a la universidad, pero el nivel de estudio acerca de cómo entrar a la universidad y el proceso que se necesita tampoco es discutido. Y para los corredores en McFarland la universidad es un concepto inalcanzable.

En *Real Women Have Curves*, el sistema de apoyo de Ana es su maestro. Al principio de la película, es él quien le explica el proceso de aplicar a la universidad. Su maestro la motiva a escribir sus ensayos para entrar y es quien la conecta con personas quienes la ayudan a ser aceptada. El maestro continúa apoyando a Ana, visita su casa para intentar explicarle a sus padres lo que significaría ir a la universidad. En el primer intercambio del maestro y los padres de Ana ambos están en acuerdo que ella no podría ir a la universidad porque estaría abandonando a su familia. En el segundo intercambio, cuando Ana ya es aceptada a la universidad, el maestro vuelve a visitar la casa de Ana para felicitarla. Es recibido con hostilidad de parte de la mamá.

El papá de Ana, aunque orgulloso, no entiende la importancia de que ella vaya a una universidad tan prestigiosa como Colombia. En este intercambio se da la decisión de que Ana algún día íra a la universidad pero que no es prioridad. La película continúa y Ana le explica a su papá que ella quiere ser libre e ir a la universidad y su papá le da su bendición de irse. Vemos cómo Estela se une al sistema de apoyo de Ana cuando le da el vestido y le desea suerte en la universidad, pero no es explícito si su hermana está contenta por ella porque no la acompaña al aeropuerto. Es importante mencionar que el abuelo de Ana es alguien muy importante en el grupo porque no solamente le importa a Ana la opinión de su abuelo pero también es por medio de él que Carmen manipula a que Ana se sienta mal diciéndole: “y qué tal abuelo, lo quieres abandonar?” esto causando arrepentimiento de Ana en su decisión de irse. Y por una parte se podría decir que Jimmy, el novio de Ana, también juega un rol en el sistema de apoyo porque es quien ayuda a Ana a sentirse mejor de sí misma. La razón que se omite a Carmen de tal lista es que al final de la película cuando Ana decide irse, Carmen jamás se despide de Ana esto dando la interpretación de que Carmen jamás aceptó los deseos de su hija y en realidad no cree apropiado la decisión de superarse.

Julia en, *I Am Not Your Perfect Mexican Daughter*, tiene un sistema de apoyo muy similar a Ana. Julia tiene el apoyo de un maestro, pero una diferencia a Ana es que ella es la quien busca al maestro, ella desde el principio del libro tiene la motivación de superarse. Al principio de la novela, el único tipo de apoyo que Julia tiene es a su amiga Lorena, quien con su mamá, la ayudan a sentirse mejor de sí misma, pero hacia al final, Julia termina descubriendo los sacrificios de sus padres por distintos secretos que aprende de su hermana Olga, y termina descubriendo lo difícil que fue para su mamá llegar a los Estados Unidos. Es importante saber que para Julia superarse es irse de su casa debido a que su madre siempre la disminuía. Julia

nunca sentía el apoyo de su madre y su padre siempre tomaba y no la apoyaba. En el libro el padre en realidad desaparece del cuento sin ninguna descripción hacia porqué, pero es asumido que el simplemente está triste por la muerte de Olga.

Julia decide ir a la universidad, no por malicia si no para vivir por su familia, vivir la vida que Olga nunca pudo tener, ver el mundo por sus padres y no poner en vano los sacrificios hechos para que ella tuviera una vida mejor. Cuando Julia es aceptada a la universidad, su mamá no expresa alegría dice “Ay cómo nos haces sufrir. No se si maldecirte o por ti rezar” (322). En este rato, Julia todavía no entiende porqué su madre siempre es tan negativa, pero al tener la conversación con su mamá de los sacrificios que sus padres hicieron, Julia se da cuenta que su mamá simplemente tenía miedo a que se fuera, y su mamá al fin tiene una plática de sexo con ella, diciéndole que se cuide porque no sabe lo que hay en el mundo, pero más que nada que ellos están orgullosos de su hija. Entonces para Julia su sistema de apoyo termina con: su maestro, su mamá, su papá y su amiga Lorena.

Por medio de *Tommy Stands Alone* y *Tommy Stands Tall*, se va desarrollando el sistema de apoyo de Tommy. Al principio de su historia, el lector reconoce que Tommy esta en un lugar triste y oscuro que termina intentando quitarse la vida, pero minutos antes de intentar suicidio Tommy le llama a su amiga Maya. Ella jamás rechaza a Tommy y no lo juzga por ser homosexual. Ella lo apoya y es quien lo introduce a Mrs. Martínez, quien se convierte en otro factor muy importante de apoyo para Tommy. Después de conocer a Tommy y descubrir que es gay, Mrs. Martínez hace todo lo que pueda para ayudarlo a superar todo el odio y la hostilidad que recibe; incluso Mrs. Martínez ayuda a la mamá de Tommy a entender lo que está ocurriendo y ayuda con el concepto de religión y homosexualidad. Eventualmente, la mamá de Tommy lo apoya y le pide disculpas por no entenderlo o aceptar su homosexualidad cuando primero lo

comentó. Mediante los dos libros vemos cómo el sistema de apoyo de Tommy va creciendo, sus amigos Rudy y Tyrone, quienes al principio lo insultaron, terminan apoyado a Tommy, atendiendo sus reuniones del Gay Straight Alliance, GSA (por sus siglas en inglés) y callando a la gente quienes continúan insultándolo. Aniza y Juana, más amigas, apoyan a Tommy, y por último Jean y Mr. Miller quienes contribuyen al sistema de apoyo siendo ellos quienes ayudan a crear el GSA donde, por opinión propia, Tommy encuentra su voz. Tommy termina con su sistema de apoyo siendo: Su mamá, Mrs. Martínez, Maya, Rudy, Tyrone, Aniza, Juana, Jean y Mr. Miller.

En *McFarland, USA* vemos diferentes sistemas de apoyo y cómo cada sistema contribuye de una manera específica. Para Tomás Vales, al principio no hay un sistema de apoyo para él, y se nota, es rebelde y siente que todos están en su contra. Su hermana está embarazada y no sabe cómo aceptar ni ayudar en esa situación, e igual a Tommy, tiene un momento de vulnerabilidad donde quiere quitarse la vida debido a que no sabe donde pertenece. Es aquí donde empieza a recurrir a un sistema de apoyo. Es Mr. White quien salva a Tomás de no matarse, y es el quien lo recluta al equipo de corredores. En su equipo Tomás encuentra más apoyo y mientras continúa corriendo va poco a poco adquiriendo más apoyo de su familia, incluso de su papá, quien previamente discutimos que no apoyaba el pensamiento de la universidad. Los hermanos Díaz siempre tuvieron a sus padres apoyándolos a trabajar pero es cuando Mr. White explicar los beneficios de la universidad que los padres apoyan sus deseos de correr y crecer en la vida. Víctor también tuvo un sistema de apoyo antes de Mr. White pero era un poco negativa, el apoyo era más para “vandalismo y rebeldía” Víctor no es respetoso, pero Mr. White ayuda a que aprenda modales y a que se supere. En *McFarland, USA* todos se junta y crean un sistema de apoyo muy grande: Mr. White, los señores Díaz, el director de la escuela y los padres de todos

los corredores. Es toda la comunidad de McFarland que se convierte en el sistema de apoyo para los muchachos.

9 CONCLUSIÓN

Saber quiénes somos es algo difícil de concluir. Todos tienen que tener en cuenta su descendencia, ¿de dónde son mis padres? ¿Mis ancestros? ¿Cuáles lenguas sé, en qué categoría entro? ¿Qué me gusta? ¿Quién me gusta? ¿Qué quiero de esta vida? Todas estas preguntas contribuyen a una persona. Para una persona latina, la religión, el machismo, la lengua y la familia contribuyen bastante al proceso de saber quiénes somos. Estas cinco obras muestran la perspectiva de Ana, Julia, Tommy, Tomás, los hermanos Díaz y de Mr. White a su meta de crecer en la vida. Ana quiere ir a la universidad y lo hace pero jamás con la bendición de su madre. Julia aprende de los sacrificios de sus padres y se da cuenta que tener una aspiración en la vida en realidad será poner sus sacrificios al uso. Tomás encuentra quién es y cómo puede ser un hombre de bien. Tommy acepta su sexualidad y ayuda a la gente que no tiene voz. Los hermanos Díaz se informaron de cómo entrar a la universidad y Mr. White aprende de la cultura mexicana y cómo una comunidad apoya. Todos estos personajes encontraron su camino con el apoyo de su alrededor y todos fueron afectados por las circunstancias en los Estados Unidos. Ana creció en una época donde todavía era común que una mujer se quedara en casa y no tuviera aspiraciones. Julia creció en la sombra de su hermana quien todos creía perfecta pero al final se encontró a sí misma y descubrió que sus padres simplemente querían que ella creciera y tuviera más oportunidades. Tommy creció en una época donde no solo era mal visto ser gay sino era un pecado. Tomás y los demás crecieron en una área donde el deporte de correr era para escuelas privadas, pero demostraron que tener corazón para algo ayuda mucho más que el dinero. Cada

personaje se encontró a sí mismo y aspiraron a ser más en la vida. Entonces, ¿cómo ha cambiado la experiencia latina?

Ha cambiado desde los años 90 donde era ilegal casarse con alguien de su mismo sexo, ha cambiado en términos que ahora tenemos a un Papa aprobativo. Cambió en términos de que ahora más personas saben la lengua española. Cambió en términos acerca de qué trabajos podemos hacer. Cambió en términos de quién, hombre o mujer, puede trabajar y más que nada cambió en expectativas de lo que la sociedad piensa que deberíamos ser. Crecí sabiendo que la sociedad esperaba poco de mí, pero con el apoyo de mis padres, que me animaron a continuar mis estudios, crecí intentado romper con estos estereotipos. Por medio de estas obras aprendí sobre los diferentes factores que ayudan a crear mi identidad. La historia de Tommy me ayudó a comprender la manera en cómo la sociedad puede afectar la auto aceptación. Ana y Julia mostraron cómo uno puede romper con las tradiciones y los corredores de *McFarland, USA* mostraron la importancia de perseverancia. Sobre todo, las obras ayudaron a comprender la importancia del proceso de crear la identidad latina.

REFERENCES

- Barajas, Heidi Lasley, and Jennifer L. Pierce. 2001. "The significance of race and gender in school success among Latinas and Latinos in college." *Gender & Society* 15, no. 6 859-878.
- Basham, Richard. 1976. "Machismo " *Frontiers:A Journal of Women Studies* 126-143.
- Caro, Niki. 2015. *McFarland, USA*. Walt Disney Pictures.
- Cardoso, Patricia. 2002. *Real Women Have Curves*. HBO Films.
- Castillo, Richard Griswold del. 2000. "The Los Angeles "Zoot Suit Riots" Revisited: Mexican and Latin American Perspectives ". *Mexican Studies/Estudios Mexicanos* 16: 367-91.
- Comas-Diaz, Lillian. 2001. "Hispanics, Latinos, or Americanos: The evolution of identity." *Cultural diversity and ethnic minority psychology* 115-120.
- Fregoso, Rosa Linda. 1993. "The Representation of Cultural Identity in "Zoot Suit" (1981)." *Theory and Society* 659-74.
- French, Sabine Elizabeth, Edward Seidman, LaRue Allen, and J. Lawrence Aber. 2006. "The development of ethnic identity during adolescence." *Developmental psychology* 42: 1-10.
- Gimenez, Martha E. 1997. "Latino/"Hispanic" Who needs a name? The case against a standardized terminology." *Latinos and education: A critical reader* 225-238.
- González-López, Gloria. 2004. "Fathering Latina sexualities: Mexican men and the virginity of their daughters." *Journal of Marriage and Family* 66, no. 5: 1118-1130.
- Herrera, Ana Amuchástegui. 1998. "Virginity in Mexico: The role of competing discourses of sexuality in personal experience." *Reproductive Health Matters* 6, no. 12:105-115.
- Identidad. 2018. In *Oxford Living Dictionaries*. Web. 13 March 2019.
- Johnson, Kevin R. 1998. "Immigration and Latino identity." *Chicano-Latino L. Rev.* 19: 197.
- Kosmider, Alexia. 1997. "Tommy Stands Alone by Gloria Velasquez." *MELUS* 22. No.1.
- Marcia, James E. 1980. "Identity in adolescence." *Handbook of adolescent psychology* 9, no. 11: 159-187.
- Mirande, Alfredo. 1977. "The Chicano family: A reanalysis of conflicting views." *Journal of Marriage and the Family* 747-756.

- Levine, Daniel H. 2016. "What Pope Francis Brings to Latin America." *CLALS working paper series* 11.
- Oboler, Suzanne. 1995. *Ethnic labels, Latino lives: Identity and the politics of (re)presentation in the United States*. U of Minnesota Press.
- Padilla, Yesenia. 2016. "What does "Latinx" Mean? A look at the term that's challenging gender norms." *Complex*, April 18, 2016. <https://www.complex.com/life/2016/04/latinx/>
- Rosario, Margaret, Eric W. Schrimshaw, and Joyce Hunter. 2004. "Ethnic/racial differences in the coming-out process of lesbian, gay, and bisexual youths: A comparison of sexual identity development over time." *Cultural Diversity and Ethnic Minority Psychology* 10, no. 3: 215.
- Sánchez, Erika. 2017. *I Am Not Your Perfect Mexican Daughter* 1ed. New York: Random House Children's Books.
- Streng, J. Matt, Scott Rhodes, Guadalupe Ayala, Eugenia Eng, Ramiro Arceo, and Selena Phipps. 2004. "Realidad Latina: Latino adolescents, their school, and a university use photovoice to examine and address the influence of immigration." *Journal of interprofessional care* 18, no. 4: 403-415.
- Sy, Susan R., and Jessica Romero. 2008. "Family responsibilities among Latina college students from immigrant families." *Journal of Hispanic Higher Education* 7, no. 3: 212-227.
- The Bible*. The New Oxford Annotated Version, 3rd ed., Oxford UP, 2001.
- Torres, Vasti. 2003. "Influences on Ethnic Identity Development of Latino College Students in the First Two Years of College ". *44. No.4*
- Treviño, Fernando M. 1987. "Standardized Terminology for Hispanic Populations" *American Journal of Public Health* 77: 69-72.
- Velasquez, Gloria. 1995. *Tommy Stands Alone*. Houston, Texas: Piñata Books, A Division of Arte Publico Press: University of Houston.
- Velasquez, Gloria. 2013. *Tommy Stands Tall*. Houston, Texas: Piñata Books, A Division of Arte Publico Press: University of Houston.